

益成綢緞店

我國人多地狹，糧食已不敷分配，況之流荒歉，故一般米莊的奸商，都囤購大批洋米，運華銷售，名爲洋濟民食，實則中漁利，因爲配要洋米，價貴，我國產米去處，這班傷心病狂的奸商，不是又將國米私運出口，去麼？

上海五方雜處，是無奇不有，前日聽得一個年老的精嫗，裝出鄉人的模樣，在遊戲園引了一個少婦，等到回去闔室幽會的時候，用一條迷入的菜汁，使嬌服到台去，俾得卸其手，上所用的金戒而逃。現在案已破了，這老嫗還裝作啞，你說奸商不好笑呢。

平劇電影
一覽表

[illegible]

本報漢社同人與評劇名家春風館主鑒於舊劇式微爲挽救固有藝術起見發行滬版
者甚多館主編輯劇聘名貴墨壇巨擘以撰述極有價值之
由來風雨計畫編輯劇聘名貴墨壇巨擘以撰述極有價值之
期製版刊載。編排力求新穎印刷注意精良。文字銅畫。尤爲充實。以期盡善盡美。不爲
讀者所厭惡。惟同人見聞簡陋。遺珠之憾。在所難免。此啓
報內容有不滿意處。盡量賜教。俾臻完善。無任企盼。本報經理部編輯部同啓

益成綢緞店

深夜歸寓

吾人服務社會，每於深夜歸寓，機關轉轉，對於夜點問題，往往不得相當解決。

上海興華製麵公司出品雞蓉伊府熟麵，係配用富有營養之雞蓉及上等麵粉澆湯等製造，只須用水沖食，不用澆湯，每盒售洋一角五分。作餐間便餐，家庭常備，用之早晚點，最為合宜。聞本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司均有出品。

開時
戲場日
八下二
時午午

阻無雨風

場劇歌北河

九九三自▲禮界馬西△
號○四九電戲廳總地
一號○話店新希路
三至一▼大世跑

價目
龍正特
洋角大
角三
律一
送奉著

何花
榮翠
川帖

朱翠霞
明戲評
星霞寶
朱

朱劉花
紫金金
霄帖霄

戲蹦蹦

金白 雙德 日
哥 夜 全 孝
訪 私 戲

治接房脹場敵到請會堂接承

此啟
免銅書畫
盼圖九髻
尚希國內
報經理部
編輯部同
啓

康泰
食品公司
三牌細什色餅干
上等食品
送禮最宜

對。者並滬
於不。爲版
本爲按讀。

急性 由不潔性交而傳染，起初開痛熱痒，亟宜殺菌消毒，忌服止治標方藥，

慢性 積久不治，轉成慢性，淋菌竄入後尿道，惟有透膜殺菌，方能徹底根治，

發明 梅毒剋星乃德國醫聖愛迪那博士爲打倒因清胃妨礙生育之劣藥，實驗二百五十次而產生

成分 梅毒剋星是剋康 BALSDOL 透膜殺菌特殊成分，

機械 剋星除入之心血，造成治療最高權威

特效 凡注射電療手術洗射內服一切療法不克奏效的急慢男女五淋白濁風濕德國梅毒剋星永遂斷根

梅濁剋星風行四十五國，全球醫師熱烈採用，藥於證明，絕非市下投機劣藥亂劣可比，

試驗 淋病

迷信戲是否應禁之檢討

從西方的宗教來解釋一下
迷信戲，在西方，是絕對不能增進的。這是一方面，政府一切，對於社會的觀念，也應一致。迷信戲，在西方，是絕對不能增進的。這是一方面，政府一切，對於社會的觀念，也應一致。迷信戲，在西方，是絕對不能增進的。這是一方面，政府一切，對於社會的觀念，也應一致。

羊牧武蘇之卿瑞王



歐陽予倩

二十年來生活與行蹤
歐陽予倩，字倩如，廣東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

優待讀者

本報為優待讀者起見，特規定出版紀念定報券，凡剪下列紀念定報券，寄費在內，郵票通用，報費先惠。

金少山小傳

金少山，字德山，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

武漢劇業正與未艾

武漢劇業，自開埠以來，日益發達。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。



戲裝之秋鮑新

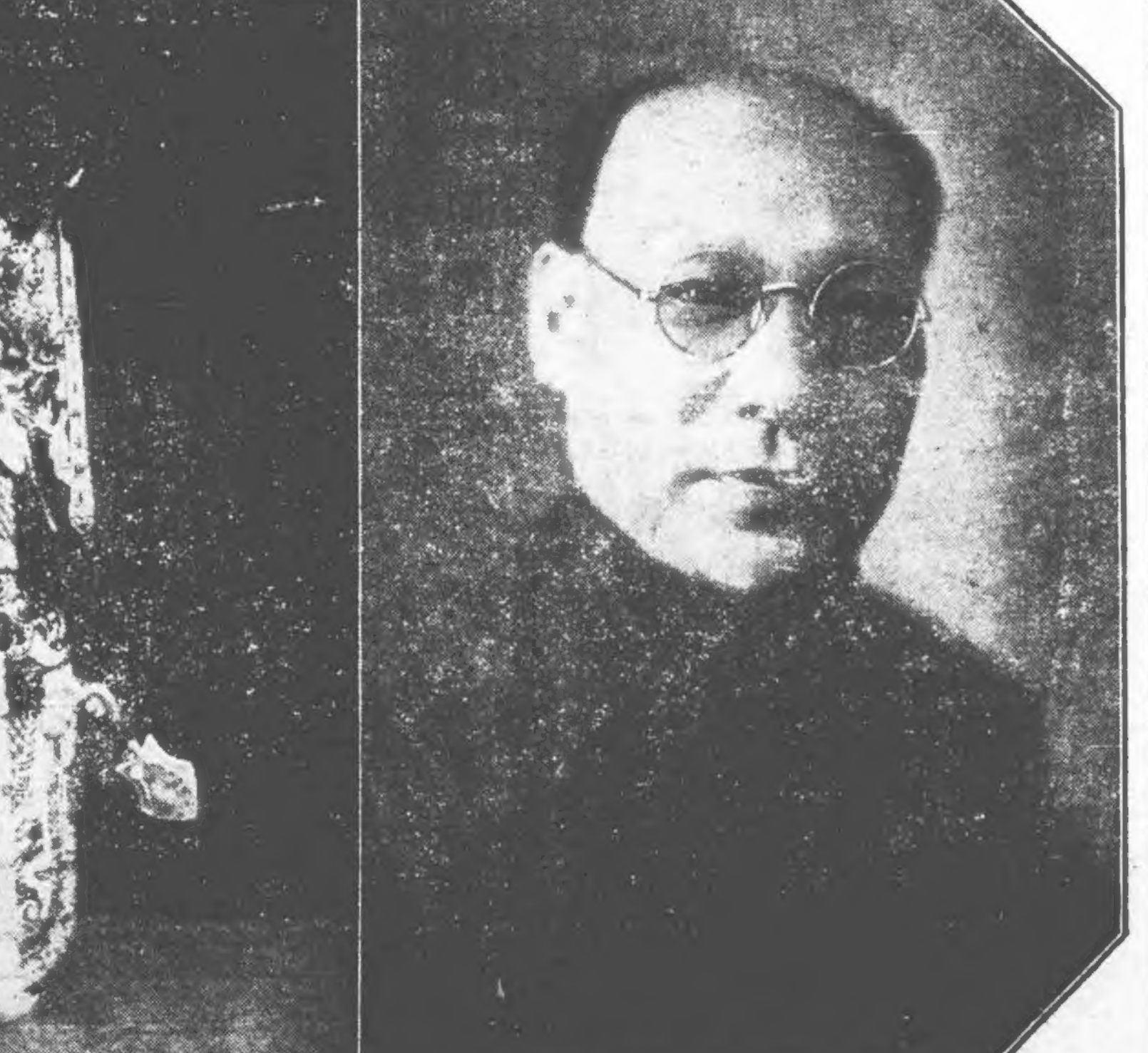
鮑新秋，字新秋，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

譚打鼓罵曹

譚打鼓罵曹，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

劇虎候教

劇虎候教，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。



目而來本之山少金

金少山，字德山，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

日談南陽關

南陽關，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

南陽關，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

由湘劇談到漢劇之危機

湘劇，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

湘劇，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

湘劇，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

湘劇，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

湘劇，是中國傳統戲劇中的一個著名橋段。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。



隨梅桂之王少亭

王少亭，字少亭，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

王少亭，字少亭，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

王少亭，字少亭，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

王少亭，字少亭，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。

王少亭，字少亭，山東人。早年畢業於上海聖約翰大學。曾任上海新舞台、上海大舞台、上海天蟾舞台等劇團之導演。其代表作有《漁光曲》、《漁光曲》、《漁光曲》等。